

Quatre femmes occupent le plateau. Elles dansent, résistent, se confrontent, se rencontrent. Leur corps devient une expression collective. Elles y explorent la figure moyen-orientale des pleureuses.

## **Temps fort Liban**

**À la maison Folie Wazemmes**

**Du 11 au 14 mars 2025**

***LE LIBAN EN DANSE & EN VOIX,  
À CORPS ET À CRIS***

***De ce pays, que pouvons-nous dire ?***

***De mal en pis, de port en port, d'une guerre qui n'en finit pas,  
de tout un système à l'agonie...***

***Mais aussi de l'humour, coûte que coûte, des cultures qui se  
transmettent et un horizon toujours possible.***

**Coquelicots ou Shall we dance ?**

**Cie 4120.CORPS**

***Quatre corps de femmes occupent le plateau, habitent l'espace et le temps  
dans une vibration incessante.***

La pièce explore la figure des pleureuses à travers des « lamentations contemporaines ». Deux moteurs chorégraphiques : le clubbing, danse sociale actuelle, et la Dabké, danse traditionnelle du Moyen-Orient. Se rencontrent et se confrontent, faisant du corps un vecteur d'expression à la fois collective et individuelle. C'est dans cette tension, entre lamentations ancestrales et rituels modernes de résistance, que la pièce puise sa dynamique. Elle questionne l'endurance physique du corps féminin, sa persistance, le plaisir ou l'inquiétude de se mouvoir sans arrêt.

*Pièce inspirée d'entretiens menés par Nancy Naous auprès de mères et d'épouses de disparus lors de la guerre civile libanaise (1975 - 1990).*

**Tarifs 10/6 €**

**Durée 1 h**

**À partir de 14 ans**

**Mardi 11 mars, 19 h 30**

-----  
Scènes de nudité partielle

Conception & chorégraphie : Nancy Naous ; Avec : Donia Massoud, Dalia Naous, Sonia Alcaraz et Cyrinne Douss ; Scénographie : Marta Pasquetti ; Costumes : Federico Firoldi ; Musique : Hadi Zeidan et Pablo Szapiro ; Création et régie lumière : Marine Flores

©DR

Date(s) pour cet événement

Le 11 mars 2025 de 19h30 à 20h30

Ajouter au calendrier

- [iCalendar](#)
- [Outlook](#)
- [Google Calendar](#)
- [Yahoo Calendar](#)

## Informations pratiques

Accessible aux handicapés moteurs