

Événement phare pour découvrir les jeunes écritures chorégraphiques, La Grande Scène change de territoire chaque année. En 2025 elle s'installe en Métropole du 21>23 octobre avec 2 soirées à Lille !

Événement phare pour découvrir les jeunes écritures chorégraphiques d'aujourd'hui, La Grande Scène prend place chaque année dans un nouveau territoire.

L'édition 2025 La Grande Scène, événement phare de découverte des jeunes écritures chorégraphiques, s'installe en Métropole lilloise du 21 au 23 octobre. Profitez de deux soirées à Lille pour découvrir 2 pièces et 4 extraits de spectacle portés par de jeunes chorégraphes, sélectionné.e.s suite à un appel à candidatures, l'une d'elles se déroulera à la maison Folie Wazemmes !

Le mercredi 22 octobre découvrez 3 courts spectacles qui explorent les liens entre la danse, les corps, la voix, les mots, les perceptions.

PUSH de Deborah Lennie

Librement composée à partir d'extraits de *Tender Buttons*, un texte de la poétesse américaine Gertrude Stein, *PUSH* nous projette dans un monde kaléidoscopique qui joue avec la musique cachée dans la langue et avec la danse enfouie dans nos corps.

Artiste d'origine australienne installée en France, Deborah Lennie orchestre la rencontre entre les présences stupéfiantes des deux danseuses et la musique jouée live, dans une semi-pénombre peuplée de danses fragmentées et de silhouettes mouvantes, comme autant de lignes de fuite vers le sensible

(TITRE PROVISOIRE) de Johana Malédon

Sous les mots crus d'une étiquette lumineuse, un solo s'invente entre les failles du langage et les silences du système. (*titre provisoire*) Un solo en fuite d'identité, en friction avec les mots. Sur scène, un corps et un écran LED surnommé la "grosse étiquette" cohabitent, se répondent, se contredisent. Les mots apparaissent, aléatoires, comme des étiquettes projetées. Ils cristallisent des images, puis s'effacent. Ce solo interroge notre besoin de nommer, de comprendre, de classer. Il explore l'entre-deux : entre cultures, entre langages, entre perceptions. Le corps devient lieu de métamorphoses, d'évaporations, de résistance. Un espace sensible et mouvant, où l'éphémère devient territoire d'invention.

I AM (T)HERE d'Aurora Bauzà et Pere Jou

I AM (T)HERE est une création scénique novatrice qui interroge la relation intime

entre la voix et le corps. Fusionnant chant et danse, Aurora Bauzà et Pere Jou défient les conventions classiques pour dévoiler une nouvelle approche de l'identité. Le spectacle offre une expérience immersive et sensorielle, mettant en lumière la tension créative entre l'expression vocale et la matérialité corporelle, et invitant le spectateur à repenser son rapport au mouvement.

Maison Folie Wazemmes

Mercredi 22 octobre dès 19 h

Tarif unique de 6 €

Sur inscription

La Grande Scène 2025 est mise en place en partenariat avec les lieux culturels pluridisciplinaires de la Ville de Lille : La maison Folie Wazemmes et Le Grand Sud ; lille3000 ; Le Tripostal à Lille ; Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France ; Le Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix et La Condition Publique à Roubaix. Pour l'organisation de La Grande Scène 2025, le réseau Les Petites Scènes Ouvertes reçoit les soutiens financiers du Ministère de la culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts, de la Région Hauts-de-France, et de la Ville de Lille.

Date(s) pour cet événement

Le 22 octobre 2025 de 19h00 à 22h30

Informations pratiques

0320782023

mfwazemmes@mairie-lille.fr

Accessible aux handicapés moteurs

[Contactez-nous](#)