

Et si la Belle-Mère de Blanche Neige n'était pas la méchante que l'on croyait ?

Et si la Belle-Mère de Blanche Neige n'était pas la méchante que l'on croyait ?

La compagnie Théâtre Diagonale s'inspire de la nouvelle *Snow, Glass, Apples* de Neil Gaiman, une relecture troublante du conte des Frères Grimm. Située dans un futur proche, l'histoire se glisse dans le quotidien solitaire de la Belle-Mère, hyper-connectée et entourée des fantômes de son passé. Par ces mêmes réseaux elle découvre que la jeune princesse est toujours en vie...

Avec ce nouveau solo mêlant vidéo, son et mouvement, Esther Mollo et Jean-Baptiste Droulers questionnent la notion de réalité et la modification de la perception de cette dernière suite à l'usage quotidien du numérique dans notre vie.

A partir de 14 ans

/ Durée : 60 min

Coproduction maison Folie Wazemmes - Ville de Lille

Dans le cadre du réseau des Fabriques Culturelles #accompagner

Conception et mise en œuvre : Esther Mollo et Jean Baptiste Droulers / Assistante : Claire Carpentier / Interprète : Esther Mollo / Création sonore et video temps-réel : Jean Baptiste Droulers / Création Lumière : Richard Guyot / Complicité Dramaturgique : Yannic Mancel / Accompagnement artistique : Claire Heggen / Conseil danse : Emilio Carrion / Costumes : Marie-Jeanne Smeets / Interprètes filmés : Chiara Majolino, Dominique Hache / Administration : Emma Garzaro - M@P / Communication : Giovanna Paola Vergari

Production : Théâtre Diagonale en co-production avec l'Odyssée, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » / Périgueux, maison Folie Wazemmes - Ville de Lille, Droit de Cité, La Ferme Dupuich de Mazingarbe. Avec le

soutien de la ville de Lille.

Date(s) pour cet événement

Le 28 février 2019 à 20h00

Informations pratiques

03 20 78 20 23

mfwazemmes@mairie-lille.fr

Métro Wazemmes, Gambetta (ligne 1) ou Montebello (ligne 2)

Station V'Lille rue de l'Hôpital St Roch